



MEMORIA

La condición de lote medianero acentúa la necesidad de aprovechar al máximo los dos frentes disponibles. Al norte, el campo de golf provee la inmensidad verde, y al sur, la ciudad distante y el mar azul son fuente de vientos y visuales. Estos dos polos se atraen y combinan con líneas oblicuas. Se propone un nuevo orden que busca distanciarse del ortogonal para acentuar la perspectiva.

En un intento por unir estos dos extremos la línea zigzagueante del edificio fluctúa de norte a sur dando puntadas. Intenta hacer costura en el paisaje. El resultado es el estiramiento intencional de la fachada. Se busca, por un lado, enmarcar los paisajes opuestos, el verde y el azul, hacerlos presentes en el interior de manera simultánea para exaltar su grandeza. A su vez estos pliegues conducen el alivio de la brisa para invitarla a cruzar a través de toda la composición.

Distintas pieles componen el edificio. Su caparazón se concibe principalmente como una estructura de concreto blanco compuesta de planos o pantallas y placas encofradas. Su inercia térmica ayudara a mantener la temperatura moderada durante el día y la noche. Como complemento paneles móviles de aluminio perforado son usados para generar sombras sobre las superficies de vidrio sin obstruir el paso del viento. Generan un doble efecto de luz simultáneamente. Hacia el interior tamizan el sol para transformarlo en diminutos ases de luz sensibles a cualquier transformación. Hacia el exterior reflejan la luz que evidencia su condición metálica y resplandece en la transparencia. En la noche este proceso se invierte el ser el interior el que provee la luz. El resultado es un dinámico efecto lumínico que permanentemente redefine la imagen del edificio en el tiempo.

Estos dos elementos, el concreto y el metal, acusados por la luz, ven como en el mosaico aparece el color. Es el azul de agua y el aire, materiales etéreos que se cristalizan para volverse arquitectura. Serán telón de fondo para el verde que trae la vida de las plantas y la vegetación de los balcones y la terraza jardín. Nuevamente el verde y el azul, recrean el paisaje en una escala menor, que celebra y recuerda en la memoria de Lima un espacio para habitar.

EQUIPO DE TRABAJO

Directores

Chris Doray

Arno Matis

Líder de diseño

Pablo Rojas

Colaboradores

Waqar Aziz

Alasdair Hamilton